

For big kantele duo

もみじ

Momiji (Autumn Leaves)

岡野貞一/Teiichi Okano

arr. はざた 雅子/Masako Hazata

8

This system contains the first three measures of the piece. It is written for two kanteles, labeled I and II. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The first two measures feature a steady eighth-note melody in the upper part of both instruments. In the third measure, the lower part of instrument II begins with a descending eighth-note line, while the upper part of instrument I continues with eighth notes.

4 8

This system contains measures 4 through 6. Measure 4 continues the eighth-note melody in the upper parts. Measure 5 shows the lower parts of both instruments playing a descending eighth-note line. Measure 6 concludes with a final chord in the upper parts and a descending eighth-note line in the lower parts. The system ends with the word "Fine".

7

This system contains measures 7 through 10. Measure 7 begins with a double bar line and a repeat sign. The melody in the upper parts continues with eighth notes, while the lower parts play a steady eighth-note accompaniment. Measures 8, 9, and 10 follow this pattern, with the upper parts having occasional rests and the lower parts providing a consistent rhythmic foundation.

11

Musical score for measures 11-14. The score is written for two systems of piano accompaniment. The first system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The second system also consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody in the treble clef of the first system features eighth and quarter notes, with some measures ending in a fermata. The bass clef of the first system provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development.

15

Musical score for measures 15-18. The score is written for two systems of piano accompaniment. The first system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The second system also consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody in the treble clef of the first system continues with eighth and quarter notes. The bass clef of the first system provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development.

19

Musical score for measures 19-22, including first and second endings. The score is written for two systems of piano accompaniment. The first system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The second system also consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody in the treble clef of the first system continues with eighth and quarter notes. The bass clef of the first system provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the melodic and harmonic development. The first ending is marked with a double bar line and a first ending bracket, leading to the second ending. The second ending is marked with a double bar line and a second ending bracket, leading to the D.C. (Da Capo) instruction.

はざた雅子 楽曲利用に関するガイドライン

はざた雅子がカンテレに出逢ったのが1985年。そこから長きにわたりカンテレを弾き続け、演奏活動や指導を行う中で生まれたカンテレのための作曲・編曲楽曲は数十曲におよびます。

このたび 教え子たちが弾き継いできたこれらの楽曲を、「楽譜」という形で皆さまに紹介することに致しました。カンテレ演奏を楽しむ方の間で、これらの楽曲を広く演奏していただけるようになれば幸いです。

CD収録に伴い、日本音楽著作権協会（以下JASRAC）が管理している楽曲もありますので、ご利用の際には本ガイドラインをご確認いただきますようお願い申し上げます。

● 著作権について

はざた雅子（作曲者/編曲者）は、自身の作曲・編曲楽曲の著作権を放棄しておりません。楽曲に関わる全ての権利は作曲者/編曲者であるはざた雅子が所有します。

ただし以下の楽曲においては、JASRACが利用の管理を一部行っております。

JASRAC 作品コード	作品タイトル	著作者名
200-8854-0	蒼い月	はざた 雅子
200-8873-6	プレリュード	はざた 雅子
200-8876-1	予感	はざた 雅子

※2021年11月現在。最新の管理状況（利用分野）はJASRAC作品データベース検索サービスJ-WIDにてご確認ください。

● ご利用について

1. はざた雅子による作曲・編曲楽曲は、発表会やコンサート、レッスンにおいて、営利・非営利を問わず著作権使用料を支払わずに演奏をしていただけます。
2. ご自身の録音音源をCD・テープ・ICなどで複製利用する場合、非営利目的の場合においては著作権料を支払わずにご使用いただけます。また、動画や音源投稿サイト(実況配信を含む)・SNS・ブログにおいて、ご自身による録音音源を投稿する際も同様となります。
営利目的の場合には、下記連絡先よりお知らせください。使用の可否を検討いたします。
なお、他人が演奏・録音した音源を使用する場合は、必ず事前にその演奏者本人から許諾を取得していただくようお願いいたします。
3. 上記に当てはまらない場合は、下記連絡先よりお問合せください。

● 編曲（アレンジ）について

編曲（アレンジ）はご自由に行っていただけます。但し、原曲の曲調と大きく変わるような場合は、公表される前に内容の確認をさせて頂ければと思います。その場合も下記連絡先をご利用ください。

● お断り

はざた雅子による作曲・編曲楽曲の楽譜（編曲譜を含む）をコンテンツ・商品として再配布・販売する事はお断りいたします。

本ガイドラインに関する個別のお問い合わせにはお答えいたしません。ご了承ください。

また、上記全ての内容は予告無く変更する場合がございます。楽曲をご利用される前に必ず最新のガイドラインをご確認いただきますようお願いいたします。

はざた雅子 楽曲利用に関するガイドライン：

<http://teresiankantele.web.fc2.com/copyright.html>

連絡先 (TERESIANKANTELE)：

h.kantele@gmail.com